



Kat Pereira

DOSSIER DE PRESSE

ICI Radio-Canada – Le café show

3/09/2025

Tour de table des collaborateurs, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-cafe-show/segments/rattrapage/2165895/tour-table-collaborateurs>

RADIO-CANADA
ohdio

RadiosBaladosParcourirMon OHdio

Sujet, émission ou autre mot-clé

Mercrédì 3 septembre 2025

Lancer l'écoute
6 min





Le café show, émission ICI Première
PHOTO: Radio-Canada

Lancer l'écoute
6 min





Lundi 1er sept. 2025 : Musique de Lhasa Petik, de Zoo Baby et de pijama land,
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/nouveaux-sons/episodes/1093419/lundi-1-septembre-2025>

15 h 19

Titre : L'ÉCUMEUR DE MER (MAISON PHILOSOPHIE)

Interprète(s) : KAT PEREIRA

Album : VERT DE LICHEN

Compositeur(s) : CATHERINE LEMAY, CATHERINE LEMAY

Maison de disque : INDEPENDENT



Le canal auditif, Siméon Dumont, l'écumeur de mer (maison philosophie),
<https://lecanalauditif.ca/chansons/kat-pereira-lecumeur-de-mer-maison-philosophie/>



KAT PEREIRA

l'écumeur de mer (maison philosophie)

26 AOÛT 2025

PAR SIMÉON DUMONT

/ FRANCOPHONE
/ POP

PARTAGER

Play "l'écumeur de mer ..."

en Amazon Music Unlimited (ad)

La date fatidique du 24 octobre 2025 est encadrée sur le calendrier de **Kat Pereira**. Celle qui a été musicienne pour des projets comme **Alfa Rococo**, **Alex Nevsky** et **Laura Niquay**, et qui est maintenant au premier plan depuis son passage printanier aux **Francovertes**, lancera son tout premier disque.

Mais en attendant *vert de lichen*, **Pereira** dévoile aujourd'hui un troisième simple en *l'écumeur de mer (maison philosophie)*. Primeur, l'énergie joviale et la pop incandescente de la multi-instrumentiste refait surface sur ce nouvel air à saveur électro et néo-soul. Les mélodies se déposent avec les claviers retentissants, puis la chanson se tamise en fin de parcours...et repart finalement avec fougue.



Kat Pereira - l'écumeur de mer (maison philosophie)

À regarder ...

Partager



Ecoutedonc.ca, Maxime Beaulieu, Les tracks incontournables de juin,
<https://ecoutedonc.ca/2025/07/02/les-tracks-incontournables-de-juin/>

KAT PEREIRA – TOUTES LES FINS DU MONDE ONT LES MÊMES ATOMES

La présence de Kat Pereira aux Francouvertes a attiré énormément de regards vers la chanteuse et avec raison. Elle nous offre ici une chanson solide avec des arrangements spectaculaires qui démontre bien qu'elle n'a pas volé sa place en finale des Francous. Il faut dire que lorsque tu travailles avec Félix Petit (Felp) c'est un méchant bon signe que ça va être bon, on a déjà tellement hâte d'entendre ce que Kat Pereira nous réserve ensuite.



toutes les fins du monde ont les mêmes atomes by Kat Pereira





**Bonsoir Bonsoir**
18 juin, à 22 h 06 · 🌐

🌙 Voici les suggestions de nos invités:

François Morency
📖 Le livre DES PUTES ET DES VOLEURS d'Adib Alkhalidey

Michelle Desrochers
🎵 La chanson « Toutes les fins du monde ont les mêmes atomes » de Kat Pereira

Monic Néron
🎤 Clara Luciani en spectacle aux Francos

Mike Clay
📖 Le livre SURF d'Erika Drolet

🎤 Karine Dufour





CHOQ, Primeur: Toutes les fins du monde ont les mêmes atomes de Kat Pereira, Estelle Grignon, <https://www.choq.ca/reportages/primeur-kat-pereira>

avec Félix Petit alias FELP, aussi connu pour son travail avec Hawa B, Hubert Lenoir et autres. Si sa première pièce *Je ne crois plus au karma* était une bombe pop très directe, ce deuxième morceau est plus complexe. Dans le refrain, les différents éléments semblent constamment s'écrouler pour retomber exactement au bon endroit. Le résultat est une alchimie de claviers et une parade de mélodies accrocheuses à la hauteur de la réputation maximaliste de Kat.



Entrevue avec Kat Per...

00:00

31:59

Pour célébrer cette exclusivité, Kat Pereira s'est assise avec la directrice musicale de la station Estelle Grignon pour un long entretien d'une demi-heure. Lors de l'entrevue, elles ont parlé de fromages véganes, d'assumer sa féminité sur scène, des cours de chimie/physique au secondaire et de faire de la musique joyeuse quand la souffrance ne cesse d'augmenter un peu partout sur la planète.



Soundbombing Juin 2025, Les oreilles curieuses,

[https://lesoreillescurieuses.com/2025/06/30/soundbombing-juin-2025/?fbclid=IwY2xjawLREEhleHRuA2FlbQlxMQBicmlkETFlazU4WjV2eWMxUUdBUmRGAR5-](https://lesoreillescurieuses.com/2025/06/30/soundbombing-juin-2025/?fbclid=IwY2xjawLREEhleHRuA2FlbQlxMQBicmlkETFlazU4WjV2eWMxUUdBUmRGAR5-Zg9FIVvdB2UZYQVhloodTMuNL6F_wujobM_XuutQiFv4vEj-Rp7as_TDug_aem_8gnqfDJI3uGBQ0sUzbNRoQ)

[Zg9FIVvdB2UZYQVhloodTMuNL6F_wujobM_XuutQiFv4vEj-Rp7as_TDug_aem_8gnqfDJI3uGBQ0sUzbNRoQ](https://lesoreillescurieuses.com/2025/06/30/soundbombing-juin-2025/?fbclid=IwY2xjawLREEhleHRuA2FlbQlxMQBicmlkETFlazU4WjV2eWMxUUdBUmRGAR5-Zg9FIVvdB2UZYQVhloodTMuNL6F_wujobM_XuutQiFv4vEj-Rp7as_TDug_aem_8gnqfDJI3uGBQ0sUzbNRoQ)

[Zg9FIVvdB2UZYQVhloodTMuNL6F_wujobM_XuutQiFv4vEj-Rp7as_TDug_aem_8gnqfDJI3uGBQ0sUzbNRoQ](https://lesoreillescurieuses.com/2025/06/30/soundbombing-juin-2025/?fbclid=IwY2xjawLREEhleHRuA2FlbQlxMQBicmlkETFlazU4WjV2eWMxUUdBUmRGAR5-Zg9FIVvdB2UZYQVhloodTMuNL6F_wujobM_XuutQiFv4vEj-Rp7as_TDug_aem_8gnqfDJI3uGBQ0sUzbNRoQ)

Nous avons succombé au charme de Kat Pereira qui nous a présenté un clip de haut niveau du nom de « toutes les fins du monde » à découvrir ci-dessous :





Une finale pour s'amuser, Josée Lapointe,

<https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/francouvertes/une-finale-pour-s-amuser/2025-05-08/kat-pereira.php>

SPECTACLES

Kat Pereira



PHOTO: HUGO-ÉRIC/STÉPHAN LEBLANC, LA PRESSE

Kat Pereira

Publié le 8 mai



JOSÉE LAPOINTE
La Presse

>

Qui ?

Née à Repentigny d'une mère originaire des Açores et d'un père québécois, Kat Pereira a écrit ses premières chansons à 7 ans ! Elle a délaissé l'écriture quand elle a commencé à étudier en musique au cégep et à l'université, puis s'est mise à accompagner des artistes – Alfa Rocco, Alex Nevsky – comme claviériste, guitariste et choriste. « C'est ça mon métier depuis plusieurs années. Mais je me disais que si je ne revenais pas à mon essence d'autrice-compositrice-interprète, j'aurais des regrets. »

Quoi ?

Kat Pereira adore accompagner les autres artistes, qui l'inspirent et la rendent meilleure. Mais si elle est revenue à la chanson, c'est parce qu'elle avait des choses à dire. « J'ai des chansons qui datent de plusieurs années, ça fait quatre ou cinq ans que ça bouillonne. » L'autrice-compositrice écrit des chansons politiques sur des thèmes qui la hantent au quotidien – le féminisme, le décolonialisme –, mais aussi des chansons plus personnelles sur le deuil ou la quête identitaire. Le tout sur une musique « pop électro soul » aux influences jazz. Il lui aura aussi fallu trouver sa voix. « Quand on est choriste, on est



Qui sera le gagnant des 29es Francouvertes?, Raphaël Gendron-Martin,
<https://www.journaldemontreal.com/2025/05/07/qui-sera-le-gagnant-des-29es-francouvertes>

Kat Pereira: «Même si je ne crois pas qu'un concours soit indispensable dans le parcours d'un artiste, Les Francouvertes tombaient parfaitement avec la sortie de mon projet, au moment où je lançais mon premier single. Présenter son projet pour la première fois en étant jugée par une salle entière aurait pu être risqué, plusieurs me le déconseillaient, mais nous avons su faire nos preuves.»





Patrick Watson, la finale des Francouvertes et une nouveauté de Calamine,
Catherine Pogonat, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/episodes/963474/rattrapage-mardi-13-mai-2025>

The screenshot shows the ICI Radio-Canada website interface. At the top, there is a navigation bar with the 'Ohdio' logo and links for 'Radios', 'Balades', 'Parcourir', and 'Mon Ohdio'. A search bar contains the text 'Sujet, émission ou autre mot...'. To the right, it says '94 En direct' and 'Se connecter'. Below the navigation bar, the main content area features a blue header with the 'L'effet Pogonat' logo. The title of the episode is 'Rattrapage du 13 mai 2025 : Patrick Watson, la finale des Francouvertes et une nouveauté de Calamine', dated '13 mai 2025'. A large green button labeled 'Lancer l'écoute' with a play icon and '2 h 18 min' is prominent. To its right are share and headphones icons, and a button labeled 'Voir tous les épisodes'. At the bottom, there are tabs for 'Segments' and 'Musique diffusée'.



Muhoza et sa troupe remportent les 29es Francouvertes, Charles Rioux,
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2164650/muhoza-gagnant-francouvertes-rap>

La pop complexe de Kat Pereira

Entre Leone Volta et Muhoza, Kat Pereira a aussi livré une demi-heure mémorable, qui était sans aucun doute la plus technique de toute la soirée. La chanteuse et musicienne était tout en confiance, même s'il s'agissait seulement de sa troisième prestation, elle qui a accompagné de nombreux artistes comme Alfa Rococo et Eli Rose.



La chanteuse et musicienne Kat Pereira en finale des 29e Francouvertes, au Club Soda

PHOTO : FRANCOUVERTES

Le nombre d'idées qui entrent dans les chansons maximalistes de Kat Pereira, qui rappellent un peu celles de Dirty Projectors, est impressionnant en soi, mais c'est encore meilleur lorsque c'est appuyé par une mélodie qui reste collée dans la tête. Comme *Je ne crois plus au karma*, le seul extrait que l'artiste a diffusé jusqu'ici, et avec lequel elle s'est lancé dans le vide en s'inscrivant aux Francouvertes.

Kat Pereira, une synesthète qui associe les notes de musique à des couleurs, présentera bientôt son premier album, *Vert lichen*, avec un deuxième extrait à venir le 6 juin.



Muhoza et sa troupe remportent les 29es Francouvertes, Philippe Renaud,
<https://www.ledevoir.com/culture/musique/878872/muhoza-troupe-remportent-29e-edition-francouvertes>

Kat Pereira avait déjà remporté quelque chose en atteignant la finale des Francouvertes, elle qui, à l'issue de la ronde préliminaire, s'était classée en cinquième position (sur les neuf donnant accès aux demi-finales). La polyvalente musicienne, accompagnatrice aguerrie depuis quelques années sur notre scène musicale, passait encore des claviers à sa guitare, chantant avec appétit les chansons d'un album à paraître en juin, nous a-t-elle annoncé. Cette fusion de jazz, de pop et de R&B plus complexe qu'elle n'y paraît sous ses refrains à fredonner – et à ponctuer des « woo ! » que son tableau lumineux affichait sur scène – démontre un fort potentiel.



La finale des Francouvertes 2025, Louis-Philippe Labrèche,
<https://lecanalauditif.ca/concerts/finale-francouvertes-2025-muhoza-troupe-triomphe/>



Kat Pereira

Kat Pereira

Kat Pereira a démontré qu'elle ne prend pas à la légère la dimension spectacle de la prestation. Si ses pièces sont déjà en soi de très bonnes compositions jouées par d'excellents musiciens, **Pereira** ajoute tout de même une bonne dose de cute avec son panneau LED où il est écrit WOO qui s'illumine quand elle chante l'interjection. C'est un peu nerd et adorable. Elle propose un mélange de pop-rock très québécoise avec de l'hyperpop et un peu de jazz funky contemporain à la Louis Cole. Pour donner une idée, elle a une chanson sur l'électrocution des corps, une thématique de tous les jours. Avant de lancer sa dernière chanson, Je ne crois plus au karma, elle a fait un appel à soutenir les peuples qui se font taper dessus en ce moment, comme l'Ukraine ou Gaza.



Francouvertes 2025 : Muhoza et sa troupe remportent la grande finale, Eric Parazelli, <https://www.magazinesocan.ca/news/francouvertes-2025-muhoza-et-sa-troupe-remportent-la-grande-finale-de-15-000/>

FRANCOUVERTES 2025 : MUHOZA ET SA TROUPE REMPONENT LA GRANDE FINALE

Article par Eric Parazelli | 13 mai 2025



Kate Pereira

position du palmarès finale, laissant la troisième place à la charismatique Kate Pereira et sa fusion pop néo-soul, teintée de jazz et de sonorités électroniques. C'est d'ailleurs elle qui a remporté le Prix Paroles & Musique SOCAN pour la qualité de son travail d'écriture et de composition. Une bourse de 1000 \$ lui a été offerte par la SOCAN lors des demi-finales.

De son côté, la Fondation SOCAN a offert au participant des préliminaires Martin Guy une bourse de 2000 \$ pour créer l'indicateur musical de l'édition 2026 des Francouvertes.

C'est dans un Club Soda « sold out » que la grande finale des Francouvertes s'est déroulée le 12 mai 2025. Les porte-paroles Kanen et Alex Burger ont performé en format acoustique avant de laisser place aux finalistes de cette 29^e édition. Et c'est la formation hip-hop jazzy, funky et old school Muhoza et sa troupe qui est repartie avec les honneurs et le grand prix, dont la bourse SiriusXM de 15 000\$, devenant ainsi la première proposition rap à gagner le concours-vitrine francophone depuis la victoire de O.G.B. en 2019. Formée de Déric Muhoza (Eloundou, originaire du quartier Ahuntsic) et de six jeunes musiciens dont la majorité d'entre eux se sont rencontrés au Cégep de Saint-Laurent, la formation a offert une performance festive, musicalement riche, qui a rassemblé une bonne partie du public venu expressément pour l'encourager.

La signature indie pop-rock de Leone Volta, tout en nuances, et aux envolées tantôt cinématographiques, tantôt d'une intense tension rock, avait ouvert la soirée sur scène.

Le projet du Beauceron (maintenant installé à Montréal) Anthony Cayouette a rafilé la deuxième





Les finalistes des Francouvertes se présentent, Frankie Rose,
<https://bpartsmedia.ca/francouvertes-2025/>

Chaque année, les Francouvertes rassemblent une grande variété d'artistes émergents qui ont tous un but: établir leur identité musicale et progresser davantage sur la scène francophone. Les artistes qui viennent de partout au Canada, pas seulement du Québec, jouent devant un jury et le public sous forme de concours-vitrine. Cette année, les trois finalistes en route vers le prix prestigieux sont Kat Pereira, Leone Volta et Muhoza et sa troupe.

On a parlé avec les trois artistes avant la finale, présentée le 12 mai au Club Soda, pour en savoir plus sur leur expérience et leur vision musicale.

Kat Pereira

Kat Pereira est une autrice-compositrice-interprète qui fait de la musique pop et néo-soul avec une attitude ludique. Les synthés sont énergiques, comme si les mélodies dansaient dans nos oreilles, et les paroles sont réfléchies pour faire référence aux sujets plus profonds. Vu qu'elle n'a sorti qu'une seule chanson, je ne crois plus au karma, les Francouvertes sont un point de départ pour son projet solo.



Comment te sens-tu depuis notre dernière entrevue? Ton voyage aux Francouvertes continue!

Peut-être un peu plus fatiguée que la dernière fois qu'on s'est vues, mais toujours aussi surprise et comblée! C'est toute qu'une aventure que l'on vit en ce moment, ça demande beaucoup d'énergie de conjuguer les Francouvertes, la vie de musicienne pigiste qui continue et la sortie de singles en même temps. C'est comme si on vivait deux vies parallèles à toute allure. Mais je me sens tellement chanceuse de pouvoir vivre le concours dans son entièreté, c'est un énorme privilège d'avoir accès à une telle vitrine qui nous rapproche directement du public, des médias et de l'industrie. Le concours a été un incroyable accélérateur pour le développement de mon projet. Les connexions que j'ai développées avec les différents artistes de cette édition resteront un de mes plus beaux souvenirs assurément!



Culture avec Rose St-Pierre : La finale des Francouvertes, Juliette Perron,
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/segments/rattrapage/2066516/culture-avec-rose-st-pierre-finale-francouvertes>

Culture avec Rose St-Pierre : La finale des Francouvertes

Vendredi 9 mai 2025



Lancer l'écoute
5 min





Entrevue avec les finalistes des Francouvertes, Juliette Perron, <https://atuvu.ca/fil-culturel-actualite-culturelle/entrevue/entrevue-avec-les-finalistes-des-francouvertes>

« Je me souhaite de trouver l'équilibre sain avec la vie d'accompagnatrice, puis le projet que je mène. C'est sûr qu'il faut travailler fort, mais que ça puisse être capable de trouver un peu une pérennité dans ce projet-là, puis que ça reste sain mentalement », souligne Kat Pereira.





Un midi au parc Jarry avec les finalistes des Francouvertes 2025, Emma S,
<https://rocknfool.net/2025/05/09/un-midi-au-parc-jarry-finalistes-francouvertes-2025/>



Un midi au parc Jarry avec les finalistes des Francouvertes 2025

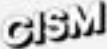
9 mai 2025 Emma

ENTREVUE — On a posé quelques questions, discuté et rigolé avec Kat Pereira, Leone Volta et Muhoza (et sa troupe), les trois finalistes des 29e Francouvertes.

Une presque-île, un saule pleureur, un carouge à épaulettes et autres chants d'oiseaux en bande-son. Je rejoins d'abord Déric Muhoza Eloundou (Muhoza et sa troupe), puis Anthony Cayouette (Leone Volta) et Catherine Pereira (Kat Pereira) nous retrouvent à une table de pique-nique, un beau midi ensoleillé au parc



La carte cadeau - Les trois finalistes des Francouvertes,
<https://cism893.ca/emissions/la-carte-cadeau/>

 Nouvelles Palmarès Grille horaire Émissions Implication À propos Infolettre

Sur demande La carte cadeau : Les trois finalistes des Francouvertes

La carte cadeau

Musique variée

Mardi 16h00 - 18h00 | Depuis avril 2024

Chaque mardi, CISM vous offre une carte cadeau radiophonique : une émission surprise, préparée par les animateurs et animatrices de CISM.

Émissions

Animation



La carte cadeau : Les trois finalistes des Francouvertes - 6 mai 2025

[En voir moins](#)

[▶ Écouter](#)

La carte cadeau
Les trois finalistes des Francouvertes

[Télécharger l'épisode ↓](#)
[Copier le lien](#)



Entrevue avec les finalistes des 29^e Francouvertes, Estelle Grignon,
<https://www.choq.ca/balados/palmareschoq/emission-du-30-avril-2025>





Une carte postale de pol, un gros plan sur Djo et un portrait de Kat Pereira, finaliste aux Francouvertes, Catherine Pogonat, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/episodes/963234/rattrapage-lundi-28-avril-2025>

The screenshot displays the 'Ohdio' section of the ICI Radio-Canada website. The header is dark green with the 'RADIO-CANADA Ohdio' logo. Below the header, there is a list of audio episodes, each with a play button icon, a duration, and a three-dot menu icon.

Episode Title	Duration
Gros plan sur Djo	14 min
10 h 30 3e partie : Découverte de Nathan Vanheuverzwijn	18 min
10 h 48 Notre antenne Émilie Rioux nous présente Kat Pereira finaliste aux Francouvertes	3 min
10 h 50 Bloc musical	25 min



Muhoza et sa troupe, Kat Pereira et Leone Volta se hissent en finale des Francouvertes, Marie-Lise Rousseau,
<https://qc.rollingstone.com/musique/actualites/francouvertes-2671794039/>

EN | MUSIQUE ▼ POLITIQUE

Kat Pereira, Muhoza et Leone Volta/ Léo Taillefer/Antoine Sanger/Alexandre Diaz-Paquin

 PAR MARIE-LISE ROUSSEAU
17 AVRIL 2025

PARTAGEZ:



Une étape importante des Francouvertes vient d'être franchie. À l'issue des demi-finales, qui ont eu lieu cette semaine au Lion d'Or, les trois artistes ayant réussi à se frayer un chemin jusqu'à la dernière épreuve du concours musical sont désormais connus. Il s'agit de Muhoza et sa troupe, Kat Pereira et Leone Volta.

Ils monteront une dernière fois sur scène dans l'espoir de séduire le jury et le public votant lors de la grande finale, qui aura lieu le 12 mai au Club Soda. Les billets pour y assister seront mis en vente dès le 24 avril.

Dernières nouvelles



Snoop Dogg célèbre le 4/20 avec un clip psychédélique pour «Last Dance With Mary Jane»



Justin Bieber répond aux rumeurs sur sa consommation de drogue

Né à Montréal d'un père camerounais et d'une mère rwandaise, Muhoza se démarque grâce à son rap mélodieux aux accents de jazz, qu'il interprète avec ses cinq musiciens. Leone Volta, le projet de l'auteur-compositeur-interprète Anthony Cayouette, verse plutôt dans la pop-rock atmosphérique. De son côté, Kat Pereira, qui accompagne sur scène divers artistes, dont Alfa Rococo et Laura Niquay, propose une pop-soul rythmée et envoûtante.

Rappelons que ce concours-vitrine est un tremplin incontournable pour lancer les carrières d'artistes prometteurs. Parmi les lauréats des 28 précédentes éditions, on compte notamment Damien Robitaille, Les Hay Babies, Philippe Brach, Jeanne Côté et Soleil Launière.



Muhoza et sa troupe, Kat Pereira et Leone Volta accèdent aux finales des Francouvertes, Philippe Renaud,
<https://www.ledevoir.com/culture/musique/868987/muhoza-troupe-kat-pereira-leone-volta-accident-finales-francouvertes>



Photo: Frédérique Ménard-Aubin

Kat Pereira sur la scène du Lion d'Or lors du premier soir des demi-finale de la 29e édition des Francouvertes, le 14 avril 2025

Qu'a donc réussi Pereira pour s'illustrer autant ? Sa performance nous a paru encore plus énergique et enjouée que lors du précédent cycle. Pereira, rompue à la scène pour avoir accompagné plusieurs musiciens d'ici, semblait assumer avec davantage de conviction son nouveau rôle, ses propres compositions, son nom à elle sur l'affiche. Et elle a pris bonne note des commentaires que lui ont faits les membres du public sur leurs bulletins de vote – égayant sa prestation d'un amusant écran lumineux de fortune qui signalait au public quand crier « WOO ! » parce que, a-t-elle dit, « il n'y a jamais assez de WOO ! dans une chanson ! ».



Kat Pereira: créer entre Montréal et Chaudière-Appalaches, Ian Bussières,
<https://www.lesoleil.com/arts/2025/04/20/kat-pereira-creer-entre-montreal-et-chaudiere-appalaches-N7FVRW754JAG7HMFHTKUTVIGTA/>



«Parfois, j’ai 10 *bands* qui roulent en même temps, alors ça a quand même été difficile de prendre le temps pour mon projet personnel, ça a été un gros *statement* de me consacrer entièrement à  a.»

— Kat Pereira, finalistes des Francouvertes

Retraite   Saint-Roch

La native de Repentigny avoue qu’elle a de la difficulté à dire non quand on réclame ses services. D’où la petite maison louée à Saint-Roch-des-Aulnaies.

«Je voulais un endroit pour me retirer pour écrire, qui soit assez loin pour que je ne sois pas capable de dire oui et revenir le jour même, mais sans être à une journée de route. J’ai trouvé la maison d’un artiste contemporain, toute rose avec vue sur le fleuve à quatre heures de route de chez moi. Je la loue quand j’en ai besoin.»

Cette retraite près du fleuve, qu’elle adore, lui a permis de jeter les bases de son projet solo, en fait de son second projet solo même si elle n’aime pas parler du premier.



Rattrapage du 14 avr. Catherine Pogonat, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/leffetpogonat/episodes/963010/rattrapage-du-14-avr-2025-un-gros-plan-sur-franz-ferdinand-une-carte-postale-de-marianne-gavin-et-les-30-ans-de-pieces-of-you-de-jewel>

09 h 51

Bloc musical



38 min

10 h 30

3e partie : Découverte de Kat Pereira



59 min

11 h 30

4e partie : Gros plan sur Franz Ferdinand



29 min



Francouvertes 2025 – Demi-finales – Soir 1 | Kamilou, Leone Volta et Kat Pereira lancent la deuxième ronde, Zième Gauthier, <https://sorstu.ca/francouvertes-2025-demi-finales-soir-1-kamilou-leone-volta-et-kat-pereira-lancent-la-deuxieme-ronde/>

KAT PEREIRA

Lors des rondes préliminaires, [Kat Pereira](#) s'était illustrée par la prestation la mieux ficelée de la soirée, « nous laissant toujours sur le qui-vive et nous éloignant d'une performance uniforme et monotone ».

Jusqu'alors surtout connue comme claviériste, guitariste, bassiste et choriste au sein de diverses formations, elle impose désormais son propre nom dans le paysage musical québécois.

Pour cette nouvelle étape des [Francouvertes](#), [Kat Pereira](#) a livré une performance dans la continuité de celle des préliminaires, mais avec une assurance accrue et une complicité bien plus marquée avec le public. Celui-ci le lui a d'ailleurs bien rendu : c'est sans conteste la prestation qui a suscité le plus d'applaudissements et de réactions spontanées. À la sortie, sur la rue Ontario, on pouvait entendre plusieurs personnes fredonner en boucle le refrain ver d'oreilles de *Je ne crois plus au karma*.

Parmi les trois artistes en lice ce soir-là, [Kat Pereira](#) a proposé la proposition la plus audacieuse — des compositions qui flirtent avec un univers décalé, parfois expérimental, sans jamais perdre leur ancrage mélodique. En ronde préliminaire on avait prédit qu'elle irait en demi-finale, on prédit maintenant qu'elle sera de la finale.





Francouvertes 2025 Soir #1 des demi-finales avec Kamilou, Leone Volta et Kat Pereira, Juliette Perron, <https://atuvu.ca/fil-culturel-actualite-culturelle/critiques/francouvertes-2025-soir-1-des-demi-finales-kamilou-leone-volta-et-kat-pereira>



Bien que toutes ses chansons soient entraînantes, les thèmes abordés dans ses morceaux sont souvent plus sérieux, voire dénonciateurs. C'est une dichotomie de style que la chanteuse prétend adorer utiliser, notamment dans la chanson *Toutes les fins du monde ont les mêmes atomes*, alors qu'elle annonce que « toutes mes chansons traitent de sujets difficiles, mais je tente de le faire de façon lumineuse. »

L'artiste s'est également démarquée par sa prise de position plus affirmée par rapport aux injustices de l'actualité du moment en présentant sa chanson *Je ne crois plus au karma*, sortie il y a moins d'un mois. Elle remercie le public avant de quitter, et souligne le plaisir de pouvoir participer à une compétition comme celle des Francouvertes. C'est sur ce chant du cygne que la première soirée de



Kat Pereira présente son univers lumineux, Frankie Rose,
<https://bpartsmedia.ca/kat-pereira-je-ne-crois-plus-au-karma/>

L'autrice-compositrice-interprète Kat Pereira connaît bien la scène, même si elle a sorti son premier extrait, *je ne crois plus au karma*, le 20 mars dernier. Ayant passé les dernières années en compagnie d'artistes comme Alfa Rococo, Alex Nevsky et Natasha Kanapé, son rôle de musicienne et choriste l'a amenée à lancer son projet solo. En même temps, elle présente sa musique pour la première fois dans le cadre des Francouvertes, le célèbre concours pour les artistes francophones émergents.

Lors des préliminaires le 17 mars, elle a dévoilé ses sonorités néo-soul, qui sont à la fois scintillantes et énergiques. Parfois à la guitare électrique et parfois au clavier et au synthétiseur, sa voix fait toujours des gambades avec optimisme. Cette aventure se poursuivra le 14 avril lors des demi-finales des Francouvertes. Son premier album sortira à la fin de l'année ou en février 2026.

Au milieu de ce nouveau chapitre musical, on a rencontré **Kat Pereira** dans son quartier de Villeray, Montréal, pour en savoir plus sur son projet solo, ses influences, et son expérience aux Francouvertes.



Premièrement, félicitations d'être dans les demi-finales des Francouvertes! Comment s'est passé ton spectacle des préliminaires le mois dernier?

Bien! C'était un grand moment pour moi parce que c'était le premier show de mon projet solo. J'ai beaucoup d'expérience sur scène avec d'autres artistes, mais, en tant que Kat Pereira, c'était vraiment le premier. Il y avait un aspect un peu insécurisant, parce que je dévoilais mon projet personnel tout en étant jugée, mais finalement ça s'est super bien passé. La réaction du public a dépassé toutes mes attentes.

Est-ce que c'était une décision consciente d'avoir les Francouvertes comme premier spectacle?

Oui, quand même. Je l'ai vu un peu comme ça passe ou ça casse. Les Francouvertes coïncide avec la sortie de mon premier single, donc je me suis dit que ce serait une bonne stratégie pour la visibilité s'il fonctionne bien. Par chance, ça a bien fonctionné!

Quelle est l'importance d'un concours comme celui-ci, selon toi?

Je ne pense pas que ce soit une obligation de passer par là, mais si c'est quelque chose qui tente les artistes, c'est sûr que c'est vraiment l'un d'en profiter. C'est une belle vitrine. On est devant les gens de l'industrie, donc je pense que c'est important d'avoir une plateforme comme ça, qui nous permette d'être plus



Rattrapage du 27 mars 2025 : Musique de Sensei H, de Kat Pereira et de FKA Twigs, Nicolas Ouellet, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/nouveaux-sons/episodes/962725/rattrapage-jeudi-27-mars-2025>

 Nouveaux sons

Rattrapage du 27 mars 2025 : Musique de Sensei H, de Kat Pereira et de FKA Twigs

27 mars 2025

 Lancer l'écoute
1 h 18 min



Voir tous les épisodes

Musique diffusée

15 h 00

Titre : MILLION DOLLAR BABY
Interprète(s) : TOMMY RICHMAN
Album : TOMMY RICHMAN: MILLION DOLLAR BABY
Compositeur(s) : TOMMY RICHMAN
Maison de disque : PULSÉ

15 h 03

Titre : LA VIE D'RÊVE
Interprète(s) : KNLD, RACASSE
Album : LA VIE D'RÊVE
Compositeur(s) : RACASSE, KNLD
Maison de disque : INDEPENDENT

PUBLICITÉ



À gagner
Plus de
5 000\$
en iTunes,
cartes-cadeaux
et expériences VIP !

Participer



Kat Pereira Je ne crois plus au karma, Louis-Philippe Labrèche,
<https://lecanalauditif.ca/chansons/kat-pereira-je-ne-crois-plus-au-karma/>

20 MARS 2025
PAR LOUIS-PHILIPPE
LABRÈCHE

/ ÉLECTRONIQUE
/ FRANCOPHONE
/ POP

PARTAGER
f t +

Play "Je ne crois plus ..."
on Amazon Music Unlimited (ad)

Quelques jours après avoir participé aux préliminaires des Francouvertes, **Kat Pereira** présente une première pièce enregistrée. Celle qui se classe actuellement troisième au palmarès propose une pièce de pop qui emprunte à l'hyperpop et à l'électro-pop. C'est Félix Petit (**FELP**) qui a réalisé la pièce à ses côtés. Celle qui s'est fait une réputation enviable comme musicienne accompagnatrice brille maintenant avec son projet.

Kat Pereira - je ne crois plus au karma (Vidéo officielle)

A regarder... Partager

Regarder sur YouTube



Francouvertes 2025 #3: soirée diva avec Naïma Frank, Delphine et Kat Pereira, Marion Gagnon-Loiselle et Marilou Blain,
<https://www.choq.ca/reportages/francouvertes-2025-3-soiree-diva-avec-naïma-frank-delphine-et-kat-perreira>

ReportagesPalmarèsÀ proposS'impliquerCarrièreHoraire

Naïma Frank00:0009:15

Kat Pereira00:0010:10

Delphine00:0009:26



L'Acadie et le R&B à l'honneur aux Francouvertes, Philippe Renaud, journal numérique, <https://www.ledevoir.com/culture/musique/857326/acadie-r-b-honneur-francouvertes>



Photo: Frédérique Ménard-Aubin

La multi-instrumentiste Kat Pereira termine la semaine sur la troisième marche du podium préliminaire.

Tout aussi solide, la multi-instrumentiste Kat Pereira s'amenait sur scène avec une certaine expérience du concours, ayant accompagné plusieurs autres musiciens lors des dernières éditions. Chez Kat comme chez Rau_Ze avant elle, le R&B sert essentiellement à donner une couleur, voire un groove, à des morceaux avant tout très pop, parfois jusqu'à emprunter un rythme rock. Une musique pimpante, très bien servie par son petit orchestre (basse, clavier, batterie). Elle termine la semaine sur la troisième marche du podium préliminaire, suivie de près par Naïma Frank.



Francouvertes 2025 | Préliminaires #3: Naïma Frank, Delphine et Kat Pereira, Alice Riopel, journal numérique, <https://lecanalauditif.ca/concerts/francouvertes-2025-preliminaires-3-naïma-frank-delphine-kat-pereira/>

The screenshot shows the website 'Le Canal Auditif' with a navigation bar at the top containing links for 'CRITIQUES', 'ACTUALITÉS', 'ALBUMS À VENIR', 'CHANSONS', 'CONCERTS', 'CALENDRIER', 'CHRONIQUES', 'ARTISTES', and 'CONCOURS'. The main article is titled 'Kat Pereira' and features a detailed review of her performance. The review describes her music as refined, explosive, surprising, and effervescent, comparing it to a video game. It mentions her album 'Chimère' and her performance of 'Je ne crois plus au karma'. Below the review is a 'Palmarès' (Ranking) section listing the top 6 acts: 1. Mahana et sa troupe, 2. Kat Pereira, 3. Naïma Frank, 4. Diego Suicide, 5. Cili Féra, and 6. Delphine.

Kat Pereira

Le vin orange, ça goûte comme la musique de **Kat Pereira**. Raffinée, explosive, surprenante, effervescente, pis certainement colorée. Ici, on s'est fait prendre dès le départ par un genre de trame sonore de jeu vidéo vraiment cool, le genre de jeu dont tu deviens accro et que tu veux jouer tout le temps, sans arrêt. Pour ensuite se téléporter dans un univers jazz qui me rappelle la Diane Tell de *Chimère*. Non pas par la ressemblance, mais plutôt par l'audace de la rythmique et le plaisir affranchi. Ça polyphonait, ça surprenait, on avait des refrains chantants, des histoires sensuelles, parfaitement personnelles dans lesquelles on peut facilement s'y retrouver. La prestation a semblé durer 3 secondes et demie, tout en ravissant le public au passage. Le paysage sonore gorgé de merveilles singulières, un nouvel éventail auditif, par les textures et la manière dont c'était servi. **Kat Pereira** a de l'expérience, on a de la chance d'assister à l'éclosion de sa musique à elle. Différent, rafraîchissant, ça rock. Hâte d'entendre ce projet se déployer. Rien de sorti encore, le monoplage *Je ne crois plus au karma* sera disponible à l'écoute le 20 mars. Excitant !

Palmarès

1. Mahana et sa troupe
2. Kat Pereira
3. Naïma Frank
4. Diego Suicide
5. Cili Féra
6. Delphine



Francouvertes 2025 – Préliminaires – Soir 3 | Trois nuances de R&B avec Naïma Frank, Delphine et Kat Pereira - Geneviève Gauthier, journal numérique,
<https://sorstu.ca/francouvertes-2025-preliminaires-soir-3-trois-nuances-de-rb-avec-naïma-frank-delphine-et-kat-pereira/>

KAT PEREIRA

C'est avec une expérience certaine de la scène que **Kat Pereira** s'est présentée en fin de soirée, elle qui était jusqu'à maintenant essentiellement connue comme claviériste, guitariste, bassiste et choriste dans différentes formations (Alfa Roccata, Alex Nevsky et d'autres). Il apparaît évident qu'après la soirée d'hier, **Kat Pereira** a désormais un nom qui lui sera propre dans l'univers musical québécois.

Kat Pereira, prête à prendre la scène pour elle-même, avait que des primeurs à présenter : son premier album n'est pas encore sorti, bien que des textes et des compositions germent en elle depuis quatre ans.

Les textes de **Kat Pereira** suscitent la curiosité et évoquent une riche poésie. L'inspiration de ses textes sera à creuser en entrevue, car ils sont étonnamment près des thèmes de la mer et de l'eau pour une Montréalaise.

Ses compositions pop néo-soul, quant à elles, flirtent avec un univers décalé, expérimental. Les refrains sont souvent soulignés par un changement de rythmes et d'ambiance, nous laissant toujours sur le qui-vive et nous éloignant d'une performance unilatérale et monotone. Elle était d'ailleurs très bien accompagnée sur scène avec Marie-Glaire Lavoie (clavier et chœur), Paul Lamontagne (basse) et Guillaume Picard (batterie et programmation).

C'était la prestation la mieux montée de la soirée : une introduction percutante (*Écumeur de mer*) qui met le ton, une énergie soutenue jusqu'à un moment plus doux (*L'Électrostriction*) et finalement une explosion (*Je ne crois plus au karma*) qui laisse le public sur une note d'enthousiasme.

Il serait étonnant de ne pas retrouver **Kat Pereira** en demi-finale, alors vous aurez probablement la chance de découvrir son univers sur scène tout prochainement, avant la sortie de son premier album.

VERDICT

Succèsment rocker sans se nier en quatre temps

13 Le son d'une nuit d'été au Rideau Vert | Le son d'une soirée de 2025

14 Mito Festival 2025 | Charlotte Cardin, Lavoie, Geoffroy à l'effiche d'un nouveau festival à Repentigny

15 Mutek Montréal 2025 | Nicola Cruz, James Holden et Max Cooper en ville au mois d'août

INFOLETTRE

Tu désires tout savoir avant tout le monde? Laisse-nous ton courriel et tes désirs deviendront réalité!

Entre ton courriel ici

ABONNEZ-TOI

Si qui se passe sur Sors-tu, reste sur Sors-tu. Ton courriel ne sera pas partagé ou vendu et tout ce que tu nous partageras restera confidentiel!



Francouvertes 2025 | Dans le casque d'écoute de Naïma Frank, Delphine et Kat Pereira, journal numérique, <https://lecanalauditif.ca/actualites/francouvertes-2025-dans-casque-ecoute-naïma-frank-delphine-kat-pereira/3/>

The screenshot shows the website 'Le Canal Auditif' with a navigation bar containing links for CRITIQUES, ACTUALITÉS, ALBUMS À VENIR, ENCORE, CONCERTS, CALENDRIER, CHRONIQUES, ARTISTES, and CONTACT. The main article title is 'Francouvertes 2025 | Dans le casque d'écoute de Naïma Frank, Delphine et Kat Pereira'. The article is by Kat Pereira and discusses her experience as a performer and accompanist. It mentions her work with Laura Nizary and Alix Bococoy. The article is part of a series of 5 concerts to be watched. The article text is as follows:

Kat Pereira

Bon, sur celle-ci, vous allez nous croire sur parole ou aller écouter le seul extrait disponible sur le site des Francouvertes. Kat Pereira fait une hyper pop qui s'inspire de la R&B. Elle s'est fait connaître en tant qu'accompagnatrice de course pour plusieurs artistes comme Laura Nizary et Alix Bococoy. Bien que sa feuille de route musicale est déjà bien remplie, c'est la première fois qu'elle se lance en solo avec son projet ici.

Et ce qu'elle écoute

Erykah Badu — Didn't Cha Know

Parce qu'elle est littéralement la REINE. Pour son insatiable groove. Pour son son tellement unique et rempli de personnalité, qui donne le droit de s'assumer pleinement. C'est l'une de ses nombreuses chansons lumineuses que je pourrais jouer en boucle pour toujours, et qui m'ont donné envie de faire de la musique lumineuse, peu importe la nature des sujets abordés. Écouter cette chanson-là me rappelle de respirer plus lentement et de canaliser mon énergie créative dans la légèreté et l'abondance.

On the right side of the screenshot, there are three promotional images: a red one with a black and white photo, a blue one with the text 'FRANCOUVERTES 29', and a green one with the text '5 CONCERTS À VOIR'.



Pereira, en symbiose, Clarisse Bériault, journal numérique

<https://www.moutonnoir.com/2021/06/pereira-en-symbiose/>

LE MOUTON NOIR
JOURNAL INDÉPENDANT PLUS MÉDIANT QUE LE LOUP

À PROPOS S'ABONNER BOUTIQUE PUBLICITÉ VIDÉOS ET PODCAST ARCHIVES
CHRONIQUEURS DERNIER NUMÉRO

PEREIRA, EN SYMBIOSE

Par Clarisse Bériault le 2021/06

Avez-vous déjà remarqué qu'une gamme musicale dite « traditionnelle » contient sept notes, tout comme les sept couleurs extraites d'un prisme, celles que l'on retrouve dans l'arc-en-ciel? Et si l'on extrapole, le cercle de couleurs chromatique contient 12 tons, exactement comme les 12 tonalités du système musical occidental. Anecdote, mais l'étude de cette relation optique-ouïe ne date pas d'hier. Un phénomène neurologique associant ces deux sens fait régulièrement surface dans les recherches scientifiques depuis la fin du XIX^e siècle. Pour les quelque 4 % de la population concernée par la synesthésie, deux sens deviennent interdépendants de manière durable. Sons et couleurs en sont un exemple récurrent chez les « synesthètes ». J'ai d'ailleurs pu échanger sur le sujet avec Catherine Lemay Pereira, compositrice, pianiste et chanteuse du groupe montréalais Pereira qui, après un premier album paru en 2017, planche sur un deuxième opus prévu pour 2022.



Nouveautés vidéoclips, ADISQ, site web

<https://palmaresadisq.ca/fr/artiste/pereira/?fbclid=IwAR1lxcLJ8osH7HA4eP5YZ2Tq1Uo3bZ06jXuRpZHyfPg6cLwmj8ujc28Dqwl>

PEREIRA @ARTISTE EMERGENT

www.pereiraadisque.com

Legendes japonaises, appâter les oiseaux

ADISQ
16 février 2019 · 🌐

Plusieurs nouveaux vidéoclips cette semaine 📺
<http://bit.ly/2RkGyh0>

Vous pouvez écouter sur PalmarèsADISQ les clips de: Ariane Zita, Charlene Blanchette, Daniel Grenier - SOLO, Dead Obies, Donzelle, Fabrikate, Flying Horses, FouKi, Frank Dallas, Fwonte, Genevieve Leclerc, Jean-Michel Blais, Liana Bureau, Marie Mai - VIP, Nôva, Pascale Picard, Paul Cagnello, Pereira Musique, Philémon Cimon, Simon Laganière, vice E roi, Wesbroom et Wizaard ✨ 🎵

PALMARÈS
ADISQ

NOUVEAUTÉS
VIDÉOCLIPS

📺 📺 📺 📺 📺 📺



Pereira présente un clip à la Wes Anderson pour Alice in Japan, Antoine Bordeleau, journal numérique

<https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2019/02/08/pereira-presente-un-clip-a-la-wes-anderson-pour-alice-in-japan/>

MUSIQUECINÉMARESTOS



MUSIQUE

PEREIRA PRÉSENTE UN CLIP À LA WES ANDERSON POUR *ALICE IN JAPAN*

Agrumes et tons doux sont omniprésents dans cette première offre visuelle du groupe.

Antoine Bordeleau | Photo : Catherine Lemay | 8 février 2019

Quartette montréalais alliant habilement musique soul, world et jazz, **Pereira** nous livre aujourd'hui en primeur un tout premier vidéoclip pour *Alice in Japan*, extrait tiré de l'album initiateur de la formation *Orange Brûlé* paru en 2017. Le groupe mentionne avoir tiré son inspiration de différents pigments oranges et, plus globalement, du cercle chromatique lui-même. Pereira annonce du même coup qu'un second opus est en chantier, inspiré ce coup-ci plutôt par des tons froids.



Dans la mise en images, signée par la chanteuse et compositrice du groupe **Catherine Lemay**, l'influence de Wes Anderson est absolument indéniable. Tout en tons oranges, dans un esprit de cohérence avec la direction artistique de la musique elle-même, le clip relate l'histoire d'Alice, qui tente d'apprivoiser les oiseaux à l'aide de guirlandes d'agrumes. C'est une vieille légende